

# EXPO

MENU

MANON

Décidée à ne plus jouer la muse de son second mari Urs Lüthi, Manon montre comme premier geste artistique en 1974 à Zurich son lieu de vie (et d'amour), Das lachsfarbene Boudoir (Le boudoir couleur saumon). Les pièces suivantes sont souvent des performances où elle apparaît, comme dans Lola Montez. Avec Manon Presents Man, elle expose dans une galerie zurichoise sept hommes correspondant à ses fantasmes, tel que les prostituées se présentent à Amsterdam dans des vitrines. Avec The Artist Is Present, elle s'en va en voyage de Zurich à Lucerne avec seize jeune femmes, toutes à l'image de Manon. Le miroir est brisé. S'ensuit une longue période de travaux photographiques, où l'artiste se met en scène, toujours avec le même flair érotique sophistiqué : un féminisme teinté de luxure et de glamour extravagant, oscillant entre David Bowie pour le féminin et Marlene Dietrich pour le masculin. À partir de 1990, elle investit le champ de la sculpture et de l'installation, portée par une réflexion ayant trait de plus en plus à la maladie et à la mort. OSMOSCOSMOS présente un extrait de la série Doppelzimmer de 1982, la montrant avec son troisième mari Sikander von Bhicknapahari, assistant photographe, producteur, coach, digital-assistant et bien plus, dans le changement de rôle du modèle nu.

\*1946, lives and works in Zurich

VERNISSAGE  
18.6.2019  
→ AGENDA

[WWW.MANON.CH](http://WWW.MANON.CH)



MANON, EXTRAIT DE/EXCERPT FROM: DAS DOPPELZIMMER (LA CHAMBRE DOUBLE/THE DOUBLE ROOM), 1982, © MANON