

- 1 Traugott König, Nachwort zur Neuübersetzung von Jean-Paul Sartre, *Das Sein und das Nichts*, Reinbek bei Hamburg 1993, S. 1079.
- 2 Günther Anders, «Pathologie der Freiheit. Versuch über die Nicht-Identifikation», in: Günther Anders, *Die Weltfremdheit des Menschen. Schriften zur philosophischen Anthropologie*, München 2018, S. 48–81, hier: S. 56.
- 3 Anders 2018 (wie Anm. 2), S. 58
- 4 Anders 2018 (wie Anm. 2), S. 64 [meine Hervorhebung].
- 5 Vgl. Nina Bolt, «Hexen, Huren und Soldatenflittchen – Über das Haarschneiden als Strafe», in: Nina Bolt (Hg.), *Haare. Eine Kulturgeschichte der wichtigsten Hauptsache der Welt*, Bergisch Gladbach 2001, S. 169–182, hier S. 172 f.
- 6 Vgl. dazu auch folgendes Zitat von de Beauvoir: «Man schliesst die Frau in der Küche ein, im Boudoir, und wundert sich, dass ihr Horizont beschränkt ist. Man stützt ihr die Flügel und klagt, dass sie nicht fliegen kann. Man öffnet ihr die Zukunft, und sie wird nicht mehr gezwungen sein, sich in der Gegenwart einzurichten.» Simone de Beauvoir, *Das andere Geschlecht: Sitte und Sexus der Frau*, Reinbek bei Hamburg 2018 [franz. Orig. 1949], E-Book ohne Seitenangaben.
- 7 Christian Wildhagen, «Zwei Damen des halbseidenen Metiers», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 8. April 2019, <https://www.nzz.ch/feuilleton/die-frau-das-raetselhafte-wesen-ld.1473540>.

- 1 Traugott König, postface à la nouvelle traduction de Jean-Paul Sartre, *Das Sein und das Nichts*, Reinbek bei Hamburg, 1993, p. 1079.
- 2 Günther Anders, « Pathologie de la liberté. Essai sur la non-identification », *Recherches philosophiques IV*, 1936-1937, p. 22-54.
- 3 *Ibidem*, pour l'ensemble des citations de ce paragraphe.
- 4 *Ibidem* [c'est l'auteur qui souligne].
- 5 Voir Nina Bolt, « Hexen, Huren und Soldatenflittchen – Über das Haarschneiden als Strafe », in Nina Bolt (dir.), *Haare. Eine Kulturgeschichte der wichtigsten Hauptsache der Welt*, Bergisch Gladbach, 2001, p. 169-182, ici p. 172 sq.
- 6 Voir aussi à ce sujet la citation suivante de Simone de Beauvoir : « On enferme la femme dans une cuisine ou un boudoir, et on s'étonne que son horizon soit borné. On lui coupe les ailes et on déplore qu'elle ne sache pas voler. Qu'on lui ouvre l'avenir, elle ne sera plus obligée de s'installer dans le présent. » Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, Paris, 1949.
- 7 Christian Wildhagen, « Zwei Damen des halbseidenen Metiers », in *Neue Zürcher Zeitung*, 8 avril 2019, <https://www.nzz.ch/feuilleton/die-frau-das-raetselhafte-wesen-ld.1473540>.

- 1 Traugott König, postscript to the new translation of Jean-Paul Sartre, *Das Sein und das Nichts*, Reinbek bei Hamburg 1993, p. 1079.
- 2 Günther Anders, "The Pathology of Freedom: An Essay on Non-identification," *Deleuze Studies*, 3(2), 2009, pp. 278-310., here: p. 287.
- 3 Anders 2009 (see note 2), p. 290.
- 4 Anders 2009 (see note 2), p. 294 [my emphasis].
- 5 See Nina Bolt, "Hexen, Huren und Soldatenflittchen – Über das Haarschneiden als Strafe," in ed. Nina Bolt, *Haare. Eine Kulturgeschichte der wichtigsten Hauptsache der Welt*, Bergisch Gladbach 2001, pp. 169–82, here pp. 172–73.
- 6 See on this, also the following quote by de Beauvoir: "Woman is shut up in a kitchen or in a boudoir, and astonishment is expressed that her horizon is limited. Her wings are clipped, and it is found deplorable that she cannot fly. Let but the future be opened to her, and she will no longer be compelled to linger in the present." Simone de Beauvoir, *The Second Sex*, New York 1952 [French original 1949].
- 7 Christian Wildhagen, "Zwei Damen des halbseidenen Metiers," in *Neue Zürcher Zeitung*, April 8, 2019, <https://www.nzz.ch/feuilleton/die-frau-das-raetselhafte-wesen-ld.1473540>.



La dame au crâne rasé, Paris, 1977–78









