

Mitgliedschaften: Sezession-Wien. Künstlergruppe Schloss Parz, Österreich.

Galerie: Istvan Schlégl, Zürich. Modern Art Galerie, Wien.

Kunst in, an, bei Bauten: Fassadenmalerei, Überbauung «Am Schöpfwerk», Wien 1979.

Ausstellungen: Seit 1971 diverse Einzelausstellungen in Galerien in der Schweiz und in Österreich. Seit 1975 häufige Teilnahme an Gruppenausstellungen in Österreich, der Schweiz und den USA.

Literatur: Willy Rotzler: «Konstruktive Konzepte», Zürich 1977.

Radio: «Magazin der Frau: Brigitta Malche», ORF-Oberösterreich 1978.

Maler, Unika Sabina. Bildhauerin.

* 20. 3. 1914 in Thun/BE. Bürgerin von Thun. Hauptstrasse, 7524 Zuoz/GR.

Künstlerische Tätigkeiten: Skulptur, Plastik, Tapiserie/Textilkunst.

Biographische Angaben: 1936–41 KGS Basel, Bildhauer- und Zeichenklasse. Lebt seit 20 Jahren im Engadin und ist seither vorwiegend kunstgewerblich tätig.

Mitgliedschaften: GSMBK Bern (bis ca. 1955).

Kunst in, an, bei Bauten: Einige Werke im öffentlichen Raum, darunter: Bronzeplastik Berntor Thun 1954; Relief Spital Frutigen/BE 1957.

Ausstellungen: Mehrere Gruppenausstellungen seit 1940. Bis 1948 siehe KLS.

Literatur: KLS.

Manon (Küng).

* 26. 6. 1946 in Bern. Bürgerin von Rüderswil/BE. Rämistr. 13, 8001 Zürich.

Künstlerische Tätigkeiten: Foto Art, Performances, Environment, Body Art, Konzeptkunst, Book Art, Fotografie, Film, Vidéo, Zeichnung, Objekt, Multiples.

Biographische Angaben: KGS St. Gallen und Schauspielakademie Zürich. 1970–74 als Entwerferin von Show-Kostümen tätig. Lebt von 1977–80 in Paris, seither mit Unterbrüchen wieder in Zürich.

Stipendien, Preise: Stip. der Kiefer-Hablitzel-Stiftung, Bern 1975. Stip. des Kantons Zürich 1978, 1979 und 1980. Atelier der Stadt Zürich in Paris 1979/80. Eidg. Kunststip. 1980. Werkbeitrag der Stiftung Pro Helvetia, Zürich 1980.

Ausstellungen: Einzelausstellungen, Environments und Performances seit 1974, darunter: «Walk on the wild side», Kunsthaus Zürich 1977 (Kat.); Fundatie Kunsthuis, Amsterdam 1980 (Wanderausstellung, Kat. «Ball der Einsamkeiten»). Gruppenausstellungen seit 1975, darunter: «Das Ende der Lola Montez», Kunstmuseum Luzern 1975 (Kat. «Die sieben Prinzessinnen»); «L'artiste est présente», Rathaus Luzern 1977 (Kat. «Eine gelbe und eine violette Frau»); «DIN A4», Galerie Baviera, Schulze + Baltensperger und Stiftung Pro Helvetia, Zürich 1977 (Wanderausstellung); «Feministische Kunst international», De Appel, Amsterdam 1978/79.

Eigene Schriften: «The artist is present», Küng-Kong-Sisters Ltd., Zürich 1977. M./Thierry Wurth/Sandro Salamandro: «On Manon 74–77», Küng-Kong-Sisters Ltd., Zürich 1977.

Literatur: «FILE Magazine», Vol. 3, Nr. 3, Toronto/Kanada 1977; «H. R. Gigers Necronomicon», Sphinx Verlag, Basel 1977; «Espaces '77», Stiftung Pro Helvetia, Zürich 1977; Luciano Inga-Pin (Hrsg.): «Performances. Happen-

ings, Actions, Events, Activities, Installations», Mastrogiacomo Editore Images 70, Padua 1978. Hubert Besacier: «Performances. Premier symposium international d'art performance de Lyon», Edition Cirque Divers 1980. Isabelle Guisan: «Des ailes sous la terre», Editions Zoe, Genf 1980. «Manon, Identität und Selbstdarstellung», in: «Idee», Nr. 6, C. J. Bucher AG, Luzern 1980.

Film: Fredi M. Murer: «2069» (Episode des Films «Swiss-made»), Columbus Films AG, Zürich 1969. Daniel Schmid: «La Paloma», Majestic Films SA, Lausanne 1974.

TV: Heinz Bütler: «Manon: Die Frau und die Klischee-Frau», Sendung «Das Monatsmagazin», Fernsehen DRS 1977.

Manser, Albert. Bauernmaler.

* 30. 12. 1937 in Appenzell/AI. Bürger von Appenzell. Forenstr. 19, 9050 Appenzell.

Künstlerische Tätigkeiten: Malerei.

Biographische Angaben: Primar- und Realschule in Appenzell. 1952–53 Aufenthalt in Porrentruy/JU. 1953–56 Konditorei-lehre in St. Gallen, 1956–67 in diesem Beruf in der Ostschweiz tätig. Beginnt 1959 zu malen. Seit 1967 ausschliessliche Tätigkeit als Bauernmaler.

Galerie: Ida Niggli, Niederteufen/AR.

Ausstellungen: Seit 1968 einige Einzelausstellungen in Galerien sowie seit 1964 Teilnahme an mehreren Gruppenausstellungen im In- und Ausland, darunter: «I Naifs – Mostra internazionale dei pittori naifs», Museo civico di belle arti, Lugano 1969; «Das Land der Appenzeller», Galerie Niggli, Niederteufen/AR 1972; Einzelausstellungen «Appenzellermalerei», Galerie Niggli, Niederteufen/AR 1973 und 1976.

Literatur: Arthur und Ida Niggli: «Die naive Kunst der Appenzeller von 1850 bis heute», Niggli Verlag, Niederteufen/AR 1975.

Manz, Kurt (auch Curt). Maler.

* 15. 6. 1900 in Zürich. Bürger von Zürich. 22, Rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris.

Künstlerische Tätigkeiten: Malerei*, Radierung.

Biographische Angaben: Aufgewachsen in Zürich. 1919 Schüler von Willy Hummel an der KGS Zürich. 1920 Ausbildung an den Akademien Ranson und André Lhote, 1922 bei Othon Friesz in Paris. Lebt seit 1920 in Frankreich, 1939–42 in Tarbes/Hautes-Pyrénées, in den übrigen Jahren mit einigen Unterbrüchen in der Region Paris.

Mitgliedschaften: GSMBBA Zürich.

Galerie: Wolfsberg, Zürich. Zisterne, Aarau/AG.

Ausstellungen: Seit 1922 mehrere Einzelausstellungen in Galerien der deutschen Schweiz sowie Teilnahme an zahlreichen Gruppenausstellungen in der Schweiz und in Paris. Vollständige Liste bis 1960 siehe KLS. Seither einige Galerieausstellungen in Zürich und Aarau/AG.

Eigene Schriften: Siehe KLS.

Literatur: KLS.

Marcacci, Henri. Peintre et ingénieur.

* 2. 12. 1925 à Neuchâtel. Originaire de Neuchâtel et d'Isonne/TI. Rue des Vollandes 6, 1207 Genève.

Activités artistiques. Peinture*, peinture murale, gravure, sérigraphie.

Données biographiques. Etudes secondaires à Neuchâtel. Fréquente l'ETH de Zurich, section génie civil, 1944–48. Formation artistique en autodidacte. Président de la