

Manon

oder das lachsfarbene Boudoir

Das lachsfarbene Boudoir

ist ein Raum in Form eines 12-eckigen Spiegelkabinetts. Im Stil eines Bühnenbilds, das betrachtet, aber nicht betreten werden kann. Vorn wird es durch eine Kordel abgeschränkt. Von aussen gesehen wirkt die Konstruktion wie ein grosses schwarzes Zauberkabinett.

Unzählige Indizien

weisen auf eine bestimmte Frau, Lebensweise und Vergangenheit hin. Das Boudoir ist mit allen Manon repräsentierenden Fetischen ausgestattet, wie erotische Objekte mit Symbolcharakter, Kleider, Schminkzeug, Kissen, Spiegel, Paravents,

Parfums, Draperien, Masken, Federn, exotische Pflanzen, Blumen, Früchte, etc. etc. Ausserdem durchströmt ein intensiver «weiblicher» Duft das Boudoir, während aus dem Hintergrund eine Tonbandmischung von Musik und bestimmten Geräuschen Aussenweltklänge nach innen bringt, die die Flüchtigkeit der Präsenz von MANON unterstreichen.

Die Ausstrahlung

ist von intensivem, zwitterhaftem «Luxus», lasziver Wärme, schwül und üppig: Morbid, erotisch, hochstilisiert. Verletzlich, fleischlich, symbolträchtig, abbröckelnd, intim und vergänglich.

Es könnte sein, dass Manon während der Ausstellungszeit den Raum wirk-



photo: B. Burkhard und Manon

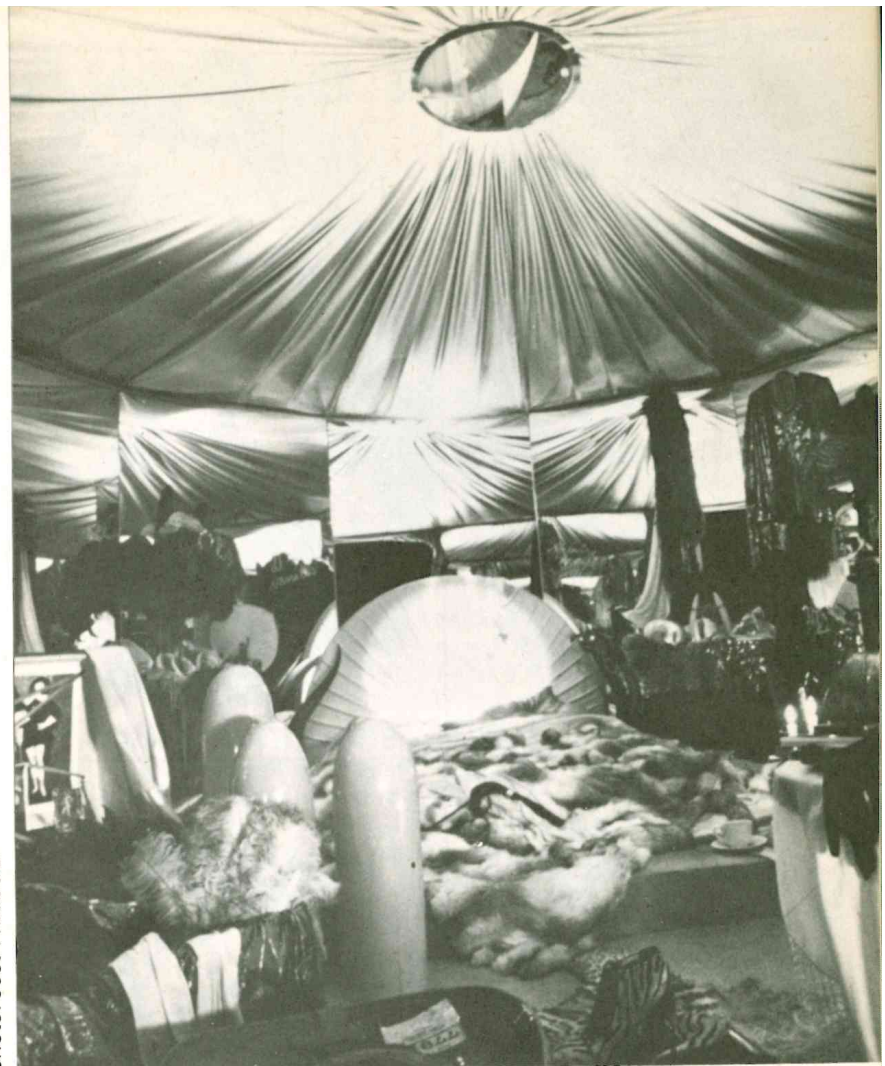


photo: Jost Wildbolz

lich bewohnt. Allerdings nur ausserhalb der Besuchszeit, um die unwirkliche Wirklichkeit der

Wachsfigurenkabinetatmosphäre

zu intensivieren. Dadurch würden die Objekte im Lauf der Zeit organisch ihren Standort verändern. Der Zuschauer wüsste: MANON ist aus diesem Bett gestiegen, hier hat sie sich

geschminkt und angezogen, hier liegt noch eine halbgerauchte Zigarette im Aschenbecher etc. MANON wäre also immer abwesend und doch ganz und gar präsent durch Musik, Geruch, Kleider, gebrauchte Schminkutensilien, weiblichen Abfall etc.

Der Betrachter

wird so unwillkürlich in eine voyeuristische Situation gebracht, indem er sich direkt an der Intimsphäre einer lebenden Frau befindet



photo: Manon und S. Fischli

Annette Messenger

Annette Messenger collectionneuse. Annette Messenger femme pratique. Annette Messenger truqueuse sont 3 de mes appellations qui correspondent à mes 3 activités actuelles.

J'aimerais à mesure

que les années passent me constituer une collection d'appellation qui représenterait la marque de toutes mes activités passées: je veux tenter un peu dérisoirement de compenser la diminution du temps de ma vie par l'augmentation de mes appellations.

La collectionneuse qui veut aussi faire penser à une femme dont la vie serait assez douteuse et peu sérieuse, cherche à posséder la vie et les événements qui arrivent jusqu'à elle.

Comme toute collection

qui est l'appropriation pour soi-même du monde extérieur, celles-ci s'enrichissent continuellement et se dépassent elles-mêmes toujours avec le temps.

Ni achevés,

ni définitifs, les albums-collections qui partent presque tous du collectif sont pour Annette Messenger collectionneuse la meilleure préservation possible et semblent alors se prendre pour sa propre vie illustrée.

Annette Messenger

femme pratique? elle, voudrait avoir le sens des réalités – elle est la femme active, concrète, telle qu'on la

représente souvent; elle ne cesse de consigner par écrit toutes les affaires de la maison et de la vie courante qui devraient servir en cas de nécessité, mais ces notes seront-elles jamais utilisées?

Annette Messenger

truqueuse est pleine d'adresse-petites tricheries sur sa vie, sur ses sentiments, sur son travail. Divers tours de main lui permettent de se distraire toute seule, – rien ne doit se perdre – un cheveu tombe par terre servira à dessiner un éléphant – une tache d'encre sur la peau deviendra un monsieur très sérieux etc. . .

Ainsi la truqueuse

(mais les artistes ne sont-ils pas tous des truqueurs?) n'est jamais désœuvrés et ne manque jamais de matériel puisqu'elle joue avec elle-même et sur elle-même. Octobre 1974