

L'IMAGE DU JOUR

Manon, théâtre jouissif de l'intime

L'âme voyeuriste qui sommeille en chacun de nous se délectera de ce boudoir qui s'abandonne à notre regard. Paradis des sens, la pièce est un écrin sensuel ponctué de références lubriques et théâtrales aux œuvres de l'artiste qui fantasme et façonne depuis 1974 ce *Boudoir rose saumon*. Photographe et performeuse féministe des années 70, Manon, née Rosmarie Küng en 1940 à Berne, évolue dans une société conservatrice qui octroie le droit de vote aux femmes seulement en 1971. Tantôt *Dame au crâne rasé* et joues fardées (1977-1978), prisonnière nue d'une pièce à damiers où elle est à la fois pion et joueuse (*Elektrokardiogramm 304/303*, 1979) ou maquerele exposant des hommes-objets en vitrine d'une galerie (*Manon présente des hommes*, 1976), Manon est un personnage ambigu et androgyne qui, à travers des photo-performances et installations subversives, s'émancipe des codes du genre, questionne les notions d'identité et d'intime, à mesure qu'elle vieillit, victime de l'âge et de la maladie.

LÉA AMOROS

Centre culturel suisse, 32-38, rue des Francs-Bourgeois, 75003, jusqu'au 18 juillet.
ccsparis.com

Manon,
Das lachsfarbene Boudoir
(Le boudoir rose saumon),
 1974-2018, installation.

